

HÜTER MEINES BRUDERS

ein Film von Maximilian Leo

im
Film
Agentur + Verleih

Die Sehnsucht nach seinem jüngeren Bruder wird für Gregor zu einer Reise zu sich selbst...

The longing for Gregor's younger brother turns into a journey to his inner self...



Auf der Suche nach Hinweisen über seinen verschwundenen Bruder Pietschi taucht der solide Gregor immer mehr in dessen Leben ein. Bis Gregor Pietschis Kleidung trägt, Pietschis Musik hört und mit Pietschis Ex-Freundin schläft. Schließlich droht Gregor sich selbst zu verlieren...

Wäre Blau noch Blau, wenn es kein Rot mehr gäbe? Würden wir es dann überhaupt noch Blau nennen? HÜTER MEINES BRUDERS stellt die Frage nach der eigenen Identität: Wer bin ich? Oder vielmehr: Wer bin ich nicht? Der Film erzählt diesen Umsturz der eigenen Persönlichkeit. Nicht mit Logik oder vielen Worten, sondern in Bildern und Stimmungen.

As he is looking for clues about his missing brother Pietschi, Gregor immerses deeper and deeper into his life. Until eventually Gregor wears Pietschi's clothes, listens to Pietschi's music and sleeps with Pietschi's ex girlfriend. Finally Gregor threatens to lose himself...

Would blue still be blue, if red did not exist? Would we still be calling it blue? In a profound way MY BROTHER'S KEEPER is asking questions about one's own identity: Who am I? Who am I not? The film is telling the story of an identity and it's overthrow. Not through logical consequences or many words, but through pictures and atmosphere.

Kinostart: 3. September 2015

 **64** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Perspektive Deutsches Kino
Eröffnungsfilm


Busan
International Film Festival





SYNOPSIS

Gregor (32) ist glücklich verheiratet und ein erfolgreicher Arzt - freundlich, ehrgeizig und professionell distanziert. Er hat anscheinend seinen Platz im Leben gefunden und übernimmt Verantwortung. Auch für seinen zwei Jahre jüngeren Bruder Pietschi.

Pietschi, der spontan und ziellos durchs Leben mäandert, andere so leicht in seinen Bann ziehen, aber nicht halten kann. Pietschi, der kein geregeltes Einkommen und keine längere Beziehung vorzuweisen hat.

Wie in jedem Jahr gehen die Brüder an Pfingsten segeln. Für Gregor fühlt sich alles wie immer an. Bis Pietschi spurlos verschwindet.

Gregors normales Leben geht weiter. Die Irritation bleibt. Gregor hinterlässt Pietschi Nachrichten - keine Reaktion. Der Zufall spielt ihm seinen Wohnungsschlüssel in die Hand. Er kontaktiert alte Freunde und Verwandte, fragt nach Pietschi, ohne damit herauszurücken, was ihn wirklich umtreibt. Und während Gregor immer mehr erkennen muss, wie wenig er von seinem Bruder weiß, übt dessen Leben eine immer stärker werdende Faszination auf ihn aus.

Indizien lassen Gregor ahnen, dass Pietschi für immer verschwunden sein könnte. Seine Suche weicht einer tiefen Sehnsucht, aus der ganz allmählich eine Metamorphose entsteht. Gregor beginnt mehr und mehr Zeit in Pietschis Wohnung zu verbringen und spürt immer zwanghafter dem verklingenden Echo seines Bruders nach. Dabei vernachlässigt er sein eigenes Leben. Er wird ungenau in seiner Arbeit, entfremdet sich seiner Frau, er belügt seine Umgebung und sich selbst. Dafür liest er Pietschis Post, trägt Pietschis Kleidung und schläft mit Jule - Pietschies Ex.

Im verblässenden Schatten von Pietschi erlebt Gregor jenen Teil seiner eigenen Persönlichkeit, der in seinem Leben als Arzt und Ehemann keinen Platz mehr fand. Als er schließlich begreift, dass er sich selbst vielleicht noch fremder ist als Pietschi, droht er sich vollends in dessen Leben zu verlieren.

Gregor (32) is happily married and a successful doctor - friendly, ambitious and professionally distant. He seems to have settled down. He acts responsibly, even towards the life of his younger brother Pietschi.

Pietschi constantly wanders through his aimless life. Yet capable of casting a spell on others so easily, he can't keep friends for longer. Pietschi, who haven't had achieved a regular income and a longer relationship so far.

As every year, the brothers go sailing at Pentecost. For Gregor everything feels usual - until Pietschi disappears without a trace.

Gregor's everyday-life continues. The confusion remains. Pietschi does not respond on Gregor's messages. Gregor receives Pietschi's apartment key by fate. He contacts old friends and relatives, withholding what really bothers him. While Gregor has to realize how little he actually knew about his brother, he gets fascinated by his life more and more.

Evidence tells that Pietschi could be gone forever. Gregor develops a deep longing on his quest. A metamorphosis begins to arise. Gregor spends more and more time in Pietschi's apartment. He traces his brother's echo as it compulsively fades away.

He disregards his own life. His work gets inaccurate. He gets estranges from his wife. He lies to people around him, even to himself. He reads Pietschi's mail, wears Pietschi's clothes and has sex with Jule - Pietschi's ex.

Within Pietschi's fading shadows, Gregor experiences that part of his own personality, which have had no place in his life as a doctor and husband. When he finally realizes that he might be even stranger to himself than Pietschi is, he threatens to get completely lost in that other life.

PRODUCTION INFORMATION

Production Company	augenschein Filmproduktion
Broadcaster	WDR
Funded by	Film- und Medienstiftung NRW
World Sales	media luna new films
Distributor	imFilm Agentur + Verleih

HÜTER MEINES BRUDERS ist eine nachdenkliche, aber nie grüblerische Studie über die Bedeutsamkeit der eigenen Identität und die Sehnsucht nach einem anderen Leben.

Dabei sind es vor allem die äußerst kunstvoll komponierten Bilder, die sich dem Zuschauer einprägen und eine dezente Symbolik entfalten. Mit einer besonderen Leichtigkeit behandelt der Film essentielle Fragen der menschlichen Existenz.

HÜTER MEINES BRUDERS zeigt, dass es dauerhaft nicht möglich ist, das Leben eines Anderen zu führen – ohne erhobenen Zeigefinger oder Läuterung des Protagonisten. So gelingt es, eine höchst aktuelle Thematik – angesichts sozialer Netzwerke – auf sehr unterhaltsame und intellektuell stimulierende Weise zu behandeln.

Stilistisch orientiert sich der Film an modernen Dramen wie DRIVE oder SHAME, während er sich inhaltlich eher an die Thematik von KIRSCHBLÜTEN und ÜBER UNS DAS ALL anlehnt.

HÜTER MEINES BRUDERS ist von der augenschein Filmproduktion produziert und entstand im Rahmen der Nachwuchsreihe Sixpack, die WDR und Film- und Medienstiftung NRW ins Leben gerufen haben.

Genre	Drama
Language	German English subtitles
Running Time Ratio	88' Cinemascope
Shooting Format	HD Alexa
Final Format	DCP Dolby 5.1

MY BROTHER'S KEEPER is a thoughtful, yet never brooding, study of the significance of one's own identity and the longing for a different life.

Above all, the elaborate cinematography reveres to a subtle symbolic meaning, which casts a spell on the spectator. With the greatest of ease the film deals with essential questions of human existence.

MY BROTHER'S KEEPER reveals the inability to live somebody else's life on a permanent basis, neither with a wagging finger nor with the protagonist's purification. In a very entertaining and intellectual way MY BROTHER'S KEEPER deals with current affairs by facing the omnipresence of social networks.

Stylistically, the film correlates with modern dramas like DRIVE or SHAME while the plot leans towards those of CHERRY BLOSSOMS and ABOVE US ONLY SKY.

The film was produced with the support of Sixpack, a project that promotes the work of talented new filmmakers. Sixpack is jointly supported by broadcaster WDR and Film- und Medienstiftung NRW.

CREW

Director	Maximilian Leo
Script	Susanne Finken
Producer	Jonas Katzenstein
Commissioning Editor	Götz Schmedes
DOP	Matteo Cocco
Editors	Dora Vajda Fiona Brands
Music	Martin Rascher
Casting	Susanne Ritter
Production Design	Cora Pratz
Costume Design	Cindy Spiekermann
Make Up & Hair	Christina Paul
Gaffer	Mathias Beier
Sound	Constantin Bömers
Sound Design	Josef Steinbüchel
Mixing	Alexander Weuffen
Production Manager	Anja Firmenich

CAST

Gregor	Sebastian Zimmeler
Jule	Nadja Bobyleva
Pietschi	Robert Finster
Carina Dewitt	Lisa Bihl
Andrea	Dagny Dewath
Greta	Anna Gehlen
Dana	Madeleine Krakor
Ingrid	Katja Liebing
Frieda Goldmann	Heike Trinker
Janine Schneider	Antonia Lingemann
Mrs Schneider	Dagmar Operskalski
Johannes	Christoph Schechinger
Police Officer	Maximilian Strestik
Thomas	Markus Tomczyk



MAIN CAST

Gregor | Sebastian Zimmerler



Sebastian Zimmerler spielt derzeit am Hamburger THALIA THEATER. Durch seine Rolle an der Seite von Lars Eidinger in Hans-Christian Schmid's WAS BLEIBT und dem Tatort BOROWSKI UND DER COOLE HUND (Regie: Christian Alvert) wurde er einem größeren Publikum bekannt. In HÜTER MEINES BRUDERS überzeugt er durch sein zurückgenommenes, höchst intensives Spiel.

Sebastian Zimmerler currently plays at the THALIA THEATER in Hamburg. He became known to a wider audience through his role at Lars Eidinger's side in Hans-Christian Schmid's drama WAS BLEIBT (WHAT REMAINS) and the TATORT: BOROWSKI AND THE COOL DOG (director: Christian Alvert). In MY BROTHER'S KEEPER he convinces with his subtle, highly intense play.

Jule | Nadja Bobyleva



Nach Engagements an Theatern in St. Petersburg und Los Angeles wurde Nadja Bobyleva durch VER-SCHWENDE DEINE JUGEND und TATORT: KALT-BLÜTIG in Deutschland einem breiteren Publikum bekannt. Zuletzt begeisterte sie in der ZDF/arte-Dokureihe FRAUEN DIE GESCHICHTE MACHTEN - JEANNE D'ARC und dem historischen TV-Film DER URANBERG.

After engagements at theaters in St. Petersburg and Los Angeles Nadja Bobyleva became known to a wider audience in Germany through WASTE YOUR YOUTH and TATORT: COLD-BLOODED. Recently she convinced in the ZDF/arte documentary series WOMEN MADE HISTORY - JEANNE D'ARC and the historical TV movie THE URANIUM MOUNTAIN.

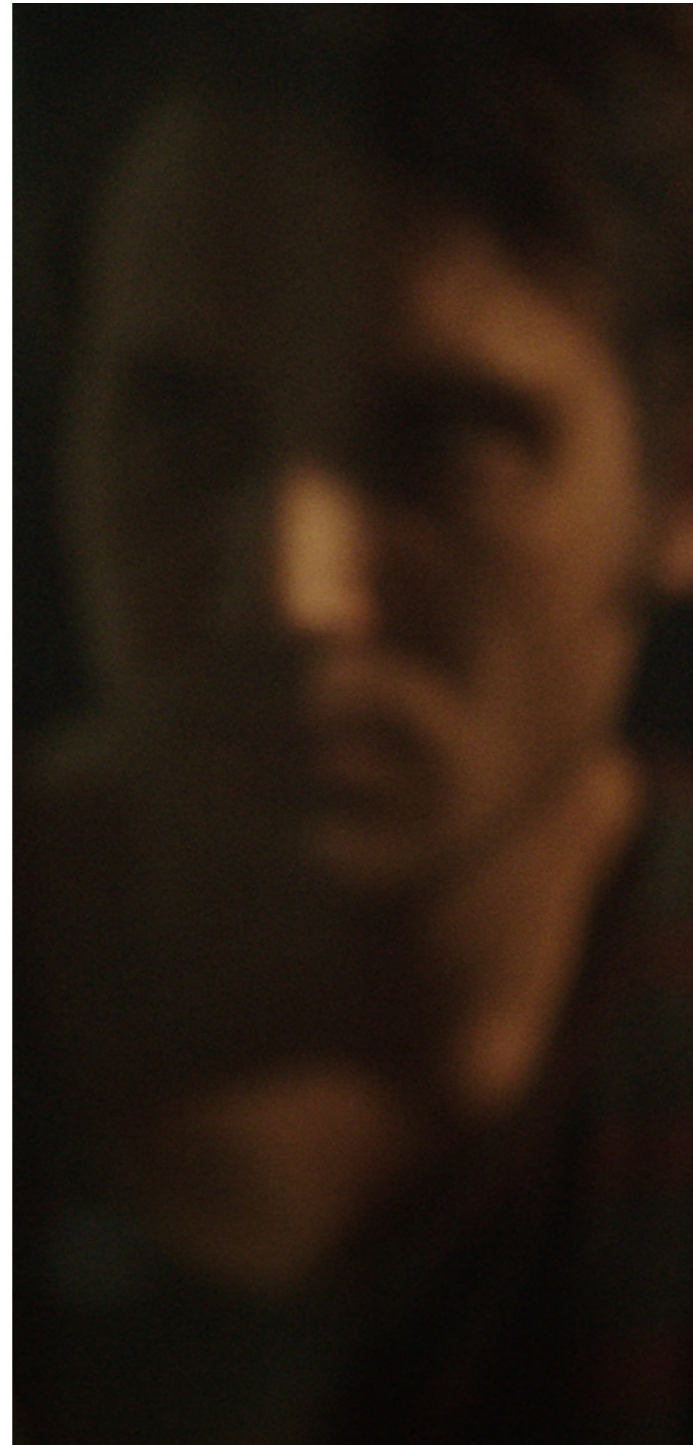
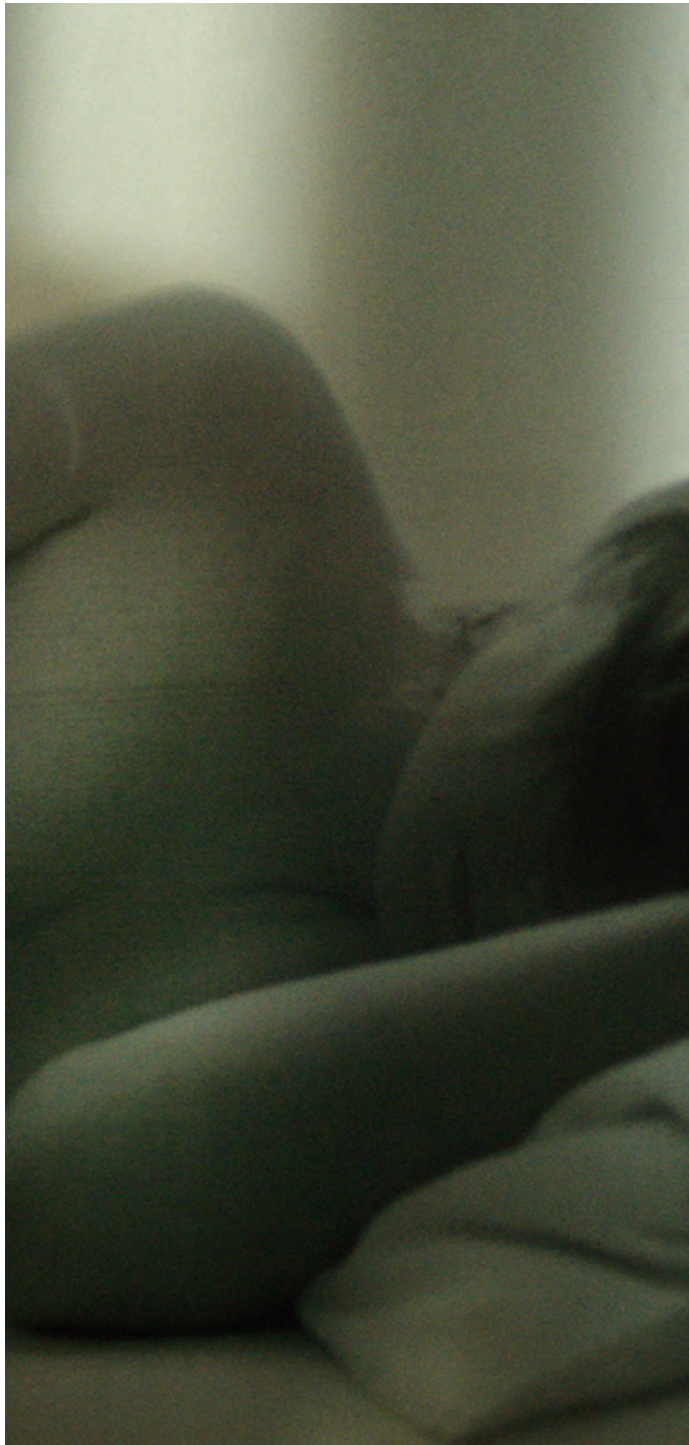
Pietschi | Robert Finster



Nach der Ausbildung am Max Reinhardt Seminar spielte Robert Finster an unterschiedlichen Theatern in Österreich und wurde insbesondere durch Wolfgang Murnbergers 4 FRAUEN UND EIN TODESFALL bekannt. Beim Casting zu HÜTER MEINES BRUDERS konnte er sich durch sein lebendiges Spiel und seine feine Ironie durchsetzen.

After studies at the Max Reinhardt Seminar Robert Finster played at various theaters in Austria and in Wolfgang Murnberger's film 4 WOMEN AND ONE DEATH. At the casting for MY BROTHER'S KEEPER, he was able to prevail through his lively play and his fine irony.





DIRECTOR'S STATEMENT

| DEUTSCH

Wäre Blau noch Blau, wenn es kein Rot mehr gäbe? Würden wir es dann überhaupt noch Blau nennen? HÜTER MEINES BRUDERS stellt die Frage nach der eigenen Identität auf tiefeschürfende Weise: Wer bin ich? Oder vielmehr: Wer bin ich nicht?

Gregor ist mehr Pietschi und Pietschi ist mehr Gregor, als es einer von beiden zugeben würde. Und so wird, wenn Pietschi verschwindet, Gregor immer stärker aus der Bahn geworfen. Er kann nicht mehr länger der bleiben, der er vorher war. Sein Abtauchen in Pietschis Leben konfrontiert ihn mit all dem, was auch er ist, ohne es bisher fühlen oder ausleben zu können. Die Grenzen der Identifikation verschwimmen.

In engen Beziehungen, insbesondere bei Geschwistern, definieren die Persönlichkeiten einander oft stärker, als es den Beteiligten bewusst ist. Trotz vieler gemeinsamer Erfahrungen grenzen sich Brüder oder Schwestern charakterlich voneinander ab. Doch genau durch diese Unterschiede sind sie untrennbar miteinander verbunden. Es ist fast so, als würden sie sich gegenseitig in ihren Positionen halten. Was geschieht, wenn nun einer von beiden plötzlich verschwindet? Kann der andere dann einfach so bleiben wie er ist bzw. war? Oder stürzt er - seines unbewussten Gegenübers beraubt - in den luftleeren Raum?

Hüter meines Bruders erzählt diesen Umsturz der eigenen Persönlichkeit als Film. Nicht mit Logik oder vielen Worten, sondern in Bildern und Stimmungen. Der Fokus liegt stets auf Gregors komplexer Gefühlswelt. Die anfängliche Suche nach Hinweisen auf Pietschis Verbleib zieht den Zuschauer durch ein atmosphärisches Erzählen hinab in Gregors eigene Identitätskrise.

Das Unterbewusste bestimmt mehr und mehr Gregors Handeln und sowie er freier wird, wird auch die Bildsprache losgelöster und schwebender.

Wasser ist das visuelle Leitmotiv. Die Brüder im Meer, auf dem Boot. Im Scheidepunkt zwischen Suche und Metamorphose treibt es Gregor auch in der Stadt wieder in die Nähe zum Wasser. Auch Pietschis Wohnung ist bewusst in Blautönen gehalten. Gregors erstes Betreten der Wohnung ist tagsüber, die Wohnung schimmert hellblau, noch sind wir an der Oberfläche. Im Verlauf des Films wird die Wohnung bei Nacht zum dominierenden Motiv. Wir ziehen Gregor und den Zuschauer von der „Wasseroberfläche“ nach unten ins „tiefe Blau des Unterbewussten“.

Die Idee des Sinkens unter die Oberfläche greifen wir auch mit anderen visuellen Ideen auf, die an das Surreale grenzen. Zusätzlich zu den Glas-scheiben in Pietschis Wohnung, die Gregor immer stärker mit Pietschis durchscheinenden Fotofolien beklebt, arbeiten wir im Verlauf des Films auch verstärkt mit Dia-Projektionen von Meeresoberflächen. Auch Gregors Vorstellung von Pietschis Verschwinden wird in sehr sparsam eingesetzten Unterwasserassoziationen bebildert.

Einzig Jule und ihre Umgebung fällt aus dem Farbraum des Blauen heraus. Hier dominiert das Rot. Jule verkörpert mehr die Wut über den Verlust, als die Trauer. So ist es in der letzten gemeinsamen Szene von Jule und Gregor auch ihre Aggression, die Gregor endlich die Trauer über Pietschis Verschwinden erleben lässt. In der finalen Szene steht Gregor schließlich wieder an der Oberfläche, am Strand in Holland. Gregor lässt los. Er ist aufgetaucht. Pietschi nicht.

Gregors Konflikt betrifft nicht nur Geschwister, sondern erzählt gleichermaßen etwas über jedwede, jahrelange, enge Freundschaft oder Beziehung. Manchmal merken wir erst durch den Verlust eines Menschen, welche Bedeutung dieser für uns eigentlich hatte. Dass wir nicht nur jemanden verloren haben, den wir liebten, sondern dass mit ihm auch ein Teil von uns selbst gegangen ist. Für immer.

DIRECTOR'S STATEMENT

Would blue still be blue, if red did not exist? Would we still be calling it blue? In a profound way MY BROTHER'S KEEPER is asking questions about one's own identity: Who am I? Who am I not?

Gregor is more Pietschi and Pietschi is more Gregor than either of them would admit. Thus Gregor is more and more thrown off the track by Pietschi's disappearance. He can no longer stay the person he used to be. His trips into Pietschi's life confront him with how he actually is or always wanted to be, without being able to live it up until now. The borders of his self-identification are fading.

People in intimate, especially brotherly, relationships shape each other more than either of them would ever admit. Though, having many common influences and experiences, their personalities can differ quite sharply in some points. Often they even develop two exactly opposite character traits. At the same time, however, these differences entail a far closer connection between a pair of brothers than they are aware of. It is almost as if they need each other as an antithesis to their own design of life. So what is going to happen if one of them suddenly disappears? Is this going to have any consequences on his brother's life? Is he going to stay the same? Or will he instead be free falling towards the total emptiness?

MY BROTHER'S KEEPER shows this relaunch of one's own personality in a movie. It is not about logical consequences or many words. It is all about pictures and atmosphere. The focus stays within Gregor's complex emotions. By telling the story very atmospherically, the initial search for clues about Pietschi's whereabouts draws the audience into Gregor's crisis of identity.

The unconscious increasingly dominates Gregor's actions, and as his personal freedom grows, the cinematography also becomes more bound-

| ENGLISH

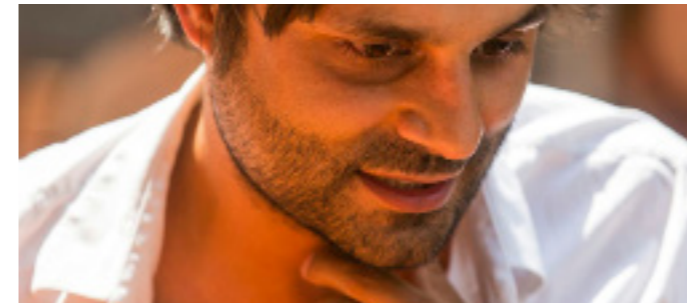
less and drifting. Water acts as the visual leitmotif. The brothers spend time at the sea and on the boat. As Gregor gets to the point of no return, hung between quest and metamorphosis, he also sticks around water. Furthermore Pietschi's apartment is kept in different types of blue. During Gregory's first entering during the day, the apartment shines lightly blue – we are still happen to be on the surface. As the film continues the apartment at night becomes the dominant motif. Gregor and the audience is being pushed from the „water surface“ down into the „deep blue of subconscious.“

The idea of sinking below the surface is also mentioned within other visual ideas that border on the surreal. In addition to the glass panes in Pietschi's apartment Gregor increasingly covers with Pietschi's translucent photos, we also work with slide projections of sea surface. Even Gregory's idea of Pietschi's disappearance is illustrated in a subtle underwater connotation.

Only Jule and her environment is falling out of the blue color space. Red is the dominant color. Instead of grief, Jule embodies pure anger about Pietschi's loss. Finally, Gregor let's himself experience his true-hearted grief right through Jule's aggression. In the final scene, Gregor is back on the surface, at the beach in the Netherlands. Gregor let go. He has emerged. Pietschi has not.

In a wider sense, Gregor's conflict does not only reflect brother or sister relationships, but it tells something about every close friendship or relation. Sometimes it needs a separation or even death to make us realize how valuable a person had been for us. We have not only lost someone we loved, but a part of ourselves has left with them as well. For ever.

DIRECTOR'S PROFILE



Maximilian Leo (geb. 1979) ist Regisseur und Produzent. Von 2002 bis 2005 drehte er Magazinbeiträge und Reportagen, unter anderem auch in Afghanistan und Afrika. Von 2005 - 2009 studierte er an der Kunsthochschule für Medien in Köln Spielfilmregie. Sein Abschlussfilm DRESDENPRAG wurde 2010 für beste Kamera und bester Schnitt für den Deutschen Kamerapreis nominiert.

Sein Debütfilm HÜTER MEINES BRUDERS eröffnete die Sektion Perspektive Deutsches Kino auf der 64. Berlinale 2014.

FILMOGRAPHY (SELECTION)

MY BROTHER'S KEEPER

2014 | 90 min | Drama | German Production

Opening film Berlinale - Perspektive Deutsches Kino 2014, Busan International Film Festival 2014, exground filmfest Wiesbaden 2014, Braunschweig International Film Festival 2014, Dresden German Films Preview Film Festival 2014

Maximilian Leo (born in 1979) is a director and producer. Between 2002 and 2005, he shot numerous TV features and documentaries, inter alia in Afghanistan and Africa. From 2005 to 2009, he studied film directing at the Academy for Media Arts in Cologne. His graduation thesis film DRESDENPRAG was nominated for Best Camera and Best Film Editing by the German Camera Award in 2010.

His debut MY BROTHER'S KEEPER opened the Perspektive Deutsches Kino section at the 64th Berlinale 2014.

DRESDENPRAG

2010 | 27 min | Drama | S16mm

Nominated for „Best Camera“ and „Best Editing“ (Deutscher Kamerapreis 2010)

WINDSCHIEF

2009 | 19 min | Drama | Mini35

Filmnets 2009, Badalona 09, ISFVF Beijing 09, B-16 09, etc.



AUGENSCH EIN FILMPRODUKTION

Die augenschein Filmproduktion wurde 2008 von Jonas Katzenstein und Maximilian Leo in Köln gegründet und ist auf internationale und nationale Kinoproduktionen ausgerichtet - sowohl fiktional als auch dokumentarisch.

Unsere Stoffe zeichnen sich durch ihre atmosphärische Dichte, das nahe Erzählen an Figuren und emotional stimmige Verläufe aus. Dabei machen wir Filme mit gesellschaftlich relevanten Themen, die beim Zuschauer einen bleibenden Eindruck hinterlassen - egal ob tiefgründig dramatisch, angenehm wahnsinnig oder dunkel komisch.

IN PRODUCTION

ANA, MON AMOUR | directed by Calin Peter Netzer
100 min | Drama | Romanian-German-French Co-Production

VOLT | directed by Tarek Ehlail
90 min | Drama | German-French Co-Production

SAMUI SONG | directed by Pen-ek Ratanaruang
110 min | Drama | Thai-German Co-Production

BERG FIDEL 2 | directed by Hella Wenders
90 min | Documentary | German Production

THE WOUNDED ANGEL | directed by Emir Baigazin
100 min | Drama | Kazakh-French-German Co-Production

BOX | directed by Florin Șerban
90 min | Drama | Romanian-German-French Co-Production

augenschein Filmproduktion was founded in 2008 by Jonas Katzenstein and Maximilian Leo. The focus is on both national and international feature films, including fiction movies as well as documentaries.

Our material is characterized by its atmospheric density, plots closely following the characters, and emotionally consistent narratives. We make movies about socially relevant topics that leave a lasting impression on the audience - whether they are deep and dramatic, pleasantly mad or darkly funny.

FILMOGRAPHY (SELECTION)

THE BODA BODA THIEVES | directed by Yes! That's Us
2015 | 85 min | Drama | South African-Ugandan-German Co-Production
Berlinale 2015 | Goteborg IFF 2015 | Durban 2015 | Seattle IFF 2015

MY BROTHER'S KEEPER | directed by Maximilian Leo
2014 | 90 min | Drama | German Production
Opening film Berlinale - Perspektive Deutsches Kino 2014 | Busan IFF 2014

THE DISOBEDIENT | directed by Mina Djukic
2014 | 90 min | Drama | Serbian-German Co-Production
Sundance 2014 | IFF Rotterdam 2014 | Goteborg IFF 2014 | Sofia 2014

MONEY | directed by Philipp Enders
2014 | 90 min | Documentary | German Production
Premiere: International Documentary Film Festival Munich 2015

WHO IS THOMAS MUELLER? | directed by Christian Heynen
2013 | 90 min | Cross-Media Documentary | German Production
Zurich Film Festival 2013 | Max Ophüls Film Fest 2014

production augenschein Filmproduktion GmbH | Jonas Katzenstein & Maximilian Leo
address Neusser Str. 5 - 7 | D-50670 Köln | **tel** +49 221 169 50 500 | **fax** +49 221 169 50 509
email info@augenschein-filmproduktion.de | **web** www.augenschein-filmproduktion.de

distributor imFilm Agentur + Verleih | Inka Milke | **address** Palmaille 55 | D-22767 Hamburg
tel +49 40 43197137 | **fax** +49 40 43197132 | **email** inka.milke@im-film.de | **web** www.im-film.de

world sales media luna new films | Ida Martins | **address** Aachener Str. 24 | D-50674 Köln
tel +49 221 510 91 891 | **mobile** +49 170 966 79 00 | **email** idamartins@medialuna.biz

www.huetermeinesbruders-film.de | **f**/huetermeinesbruders

